CATALOGUE

TABLEAUX, AQUARELLES
ET
DESSINS MODERNES

I. COLLECTION H. R. HETZEL, LA HAYE
II. † C. D. LE COMTE, WAPENVELD
III. DIVERSES PROVENANCES

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT
DE DIVERSES COLLECTIONS ET SUCCESSIONS

VENTE PUBLIQUE
LE MARDI 1 JUILLET 1924
A 11 HEURES DU MATIN
DANS LA GRANDE SALLE DES VENTES
ROKIN 5-15, AMSTERDAM

DIRECTION
A. MAK
(Dr. J. B. DE LA FAILLE — S. J. MAK VAN WAAY)

JOURS D'EXPOSITION:

SAMEDI . . . . . 28 JUIN

DIMANCHE. . . . . 29 JUIN

LUNDI. . . . . 30 JUIN

DE 10 à 4 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente a lieu au comptant, avec une augmentation de 10 pCt., à payer en même temps que le prix d'achat en argent hollandais courant, sans escompte ou retenue, au bureau, entre les mains et contre quittance du vendeur.

Toutes les marchandises sont vendues sans action ni réfaction, dans l'état de conditionnement dans lequel l'objet vendu se trouve au moment de l'adjudication.

Les descriptions contenues dans le catalogue, ou les renseignements donnés par écrit ou de vive voix, sont considérés comme faits de bonne foi par le vendeur et ne peuvent jamais donner lieu à exercer contre le vendeur quelque recours que ce soit, ou permettre à l'acheteur de se soustraire à ses obligations d'enlever les marchandises et de les payer, l'acheteur étant obligé de s'assurer de la nature et de l'état de la marchandise offerte en vente.

Immédiatement après l'adjudication, les marchandises achetées sont pour compte et aux risques de l'acheteur et toute réclamation est exclue.

Le vendeur a le droit, après l'adjudication de chaque achat, d'en exiger immédiatement le paiement total ou partiel ; en cas de refus, tout achat de la sorte est immédiatement remis en vente, et l'offre de l'acheteur en défaut de paiement n'est plus acceptée.

L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés, et dans tous les cas de les faire enlever dans les huit jours après l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans paiement.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

Si les marchandises ne sont pas enlevées dans le délai de huit jours, de par ce fait l'acheteur est en défaut et le vendeur a le droit, sans être responsable en quoi que ce soit, de considérer l'achat comme nul, et de s'en considérer comme dégagé. Le vendeur a le droit de vendre aux enchères publiques ou de la main à la main, immédiatement ou plus tard, les achats qui ne sont pas enlevés ; l'acheteur en défaut de paiement reste cependant responsable du moindre produit de la vente et des frais tandis qu'il ne peut faire valoir aucun droit sur un produit de vente plus élevé.

Dans le cas où lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou que des difficultés surgiraient à propos de l'adjudication ou autrement, comme par exemple au sujet de l'interprétation des us et coutumes de la place, ou en cas d'erreur de la part du commissaire-priseur, le vendeur tranchera le différend et sera autorisé en chaque cas de faire remettre l'achat litigieux immédiatement aux enchères et avec les mêmes droits.

Le vendeur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vente, et de grouper les numéros ou de les scinder.

En aucun cas l'acheteur ne pourra se prévaloir d'ignorer les conditions de vente ou les us et coutumes de la place.

La maison A. MAK à Amsterdam se charge volontiers d'exécuter les ordres d'achat qui lui seront confiés.
Téléphone 42321.

Il n'est livré aucun objet pendant la vente.

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxaquarell00faam

ORDRE DES VACATIONS.

ON SUIVRA L'ORDRE DU CATALOGUE.

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

COLLECTION H. R. HETZEL, LA HAYE

J. E. AKKERINGA

24.- 1. Jeune fille aux cheveux blonds.

Signé. Bois, H. 30, L. 25.5 cent.

100.- 2. Enfant dans sa chaise.

Signé. Toile, H. 43, L. 31.5 cent.

90.- 3. Enfants arrosant des fleurs.

Signé. Bois, H. 36, L. 37.5 cent.

22.- 4. Tête de fillette aux cheveux blonds.

Signé. Toile, H. 29.5, L. 23.5 cent.

24.- 5. Le piano.

Signé. Toile sur bois, H. 30, L. 23 cent.

40.- 6. Femme occupée à couper de la paille.

Signé. Bois, H. 27, L. 30 cent.

44.- 7. Garçon faisant brouter sa chèvre.

Signé. Bois, H. 25.5, L. 20.5 cent.

J. AKKERINGA (Suite)

40.- 8. Dans l'étable.

Signé. Bois, H. 17, L. 23.5 cent.

135.- 9. Jour ensoleillé.

Signé. Bois, H. 16, L. 22 cent.

24.- 10. Femme dans son jardin.

Signée. Aquarelle et crayon noir. Encadré, H. 19, L. 25 cent.

36.- 11. Dans les dunes.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 12, L. 16 cent.

F. ARNTZENIUS

200.- 12. Fiacres stationnants.

Signé. Toile sur bois, H. 25, L. 44 cent.

85.- 13. „Vlamingstraat et „Spuistraat" par un jour pluvieux.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 29, L. 20.5 cent.

D. BAUTZ

60.- 14. Fillette retirant une écuelle d'une armoire.

Signé. Toile, H. 61, L. 36.5 cent.

R. BISSCHOP

18.- 15. Près de la barrière du chemin de fer.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 39.5, L. 53 cent.

SUZE BISSCHOP-ROBERTSON.

40.- 16. Nature morte: trois pommes.

Signé. Toile, H. 32, L. 42 cent.

65.- 17. Esquisse d'enfant nu.

Toile sur bois, H. 23 L, 19 cent.

H. A. VAN DAALHOFF

18. Crépuscule.

Signé. Toile, H. 61, L. 80 cent.
Voir la reproduction.

19. Jour de neige.

Signé. Bois, H. 45.5, L. 56 cent.

20. Paysanne avec son enfant allant à la ferme.

Signé. Bois, H. 45.5, L. 56 cent.
Reproduit dans „Kunst en Kunstleven", Ière année, tome 2, p. 47.
Voir la reproduction.

21. Ruines.

Signé. Bois, H. 37, L. 57 cent.
Reproduit dans „Kunst en Kunstleven" Ière année, tome 2, p. 41.

22. Nature morte.

Signé et daté 1906. Bois, H. 36, L. 46 cent.
Reproduit dans „Kunst en Kunstleven", Ière année, tome 2, p. 45.

23. Nature morte: Vase avec monnaies du pape.

Signé et daté 1906. Bois, H. 36, L. 27 cent.

24. A l'aube.

Signé. Toile, H. 33, L. 41 cent.

25. La visite.

Signé. Bois, H. 32, L. 39.5 cent.

26. Journée grise.

Signé. Bois, H. 32, L. 40 cent.

27. A la tombée du jour.

Signé. Bois, H. 29.5, L. 27 cent.

28. La basilique au clair de lune. (Conte de fée).

Signé. Bois, H. 27, L. 36 cent.
Reproduit dans „Kunst en Kunstleven", Ière année, tome 1, p. 14.

H. A. VAN DAALHOFF (Suite)

34.

29. L'heure du café.

Initiales. Bois, H. 27, L. 21.5 cent.

105

30. La place du village.

Signé. Bois, H. 26.5, L. 36 cent.
Reproduit dans „Kunst en Kunstleven", Ière année, tome 1, p. 13.

50

31. La demeure aux saules.

Signé. Bois, H. 24, L. 36 cent.

58

32. Quand le soleil paraît.

Signé. Bois, H. 23.5, L. 36 cent.

85

33. La fenêtre ensoleillée.

Signé. Bois, H. 21.5, L. 16 cent.

50

34. Journée grise.

Signé. Bois, H. 21, L. 27 cent.

52

35. La nourriture pour les poules.

Signé. Bois, H. 19, L. 25 cent.

46

36. La maisonnette ensoleillée.

Signé. Bois, H. 19, L. 24 cent.

60

37. Paysanne assise à l'ombre de sa maisonnette.

Signé. Bois, H. 19, L. 24.5 cent.

46

38. L'adoration des Rois-Mages.

Signé. Bois, H. 19, L. 24.5 cent.

60

39. Enfant avec sa poupée assis sur le seuil de la porte.

Initiales. Bois, H. 19, L. 24.5 cent.

52

40. Scène romantique.

Signé. Bois, H. 18.5, L. 24.5 cent.

H. A. VAN DAALHOFF (Suite)

41. Près du puits.

Signé. Bois, H. 18.5, L. 24.5 cent.

42. Jour ensoleillé.

Signé. Bois, H. 18.5, L. 24.5 cent.

43. Fillette avec une chaise d'enfant devant la porte de sa demeure.

Initiales. Bois, H. 18, L. 14 cent.

44. Saules abritant une demeure.

Signé. Bois, H. 18, L. 14 cent.

45. Coin ombragé.

Signé. Bois, H. 18, L. 14 cent.

46. Poules picorant devant la ferme.

Initiales. Bois, H. 16.5, L. 22 cent.

47. Paysannes près de l'âtre.

Signé. Bois, H. 16, L. 22.5 cent.

48. La pelouse ensoleillée.

Initiales. Bois, H. 16, L. 12 cent.

49. Près du puits.

Signé. Bois, H. 15.5, L. 22 cent.

50. Aux temps féodaux.

Signé. Bois, H. 14, L. 18 cent.

CH. DANKMEYER

51. Clairière en automne.

Signé. Toile, H. 43, L. 56 cent.

52. La tour dite du „Dromedaris" à Enkhuizen.

Signé. Toile, H. 40, L. 61 cent.

CH. DANKMEYER (Suite)

53. Aux environs de Veenendaal.

Signé. — Toile, H. 40, L. 58 cent.

54. Paysage de Gueldre.

Signé. — Toile, H. 37, L. 48 cent.

55. Paysanne labourant les champs près d'une église.

Signé. — Toile sur bois, H. 32.5, L. 37 cent.

P. J. C. GABRIEL

56. Fossé près d'une ferme.

Signé. — Carton, H. 12.5, L. 20.5 cent.

TH. GOEDVRIEND

57. Champignons.

Signé. — Carton, H. 59, L. 64.5 cent.

58. Le triomphe de Mardochée.

Signé. — Carton, H. 33.5, L. 37.5 cent.

H. J. HAVERMAN

59. Mère et enfant.

Signée. — Aquarelle encadrée, H. 46, L. 29 cent.

60. La place publique à Biskra.

Signé et annoté Biskra '90. — Bois, H. 14, L. 24 cent.

HENRICUS

61. La mosquée de „Sadi-bou-saïd".

Signé et annoté. — Pastel encadré, H. 61, L. 50.5 cent.

ISAAC ISRAËLS

62. Le tambour.

Signé. — Bois, H. 28.5, L. 17 cent.

J. B. JONGKIND

63. Sur la route; Château sur les dunes.

Signées au verso. Deux aquarelles encadrées.

64. Etudes de barques.

Signées au verso. Trois aquarelles encadrées.

M. VAN DER MAAREL

65. Femme de pêcheur de Schéveningue, son enfant sur les genoux.

Signé. Toile, H. 65, L. 47 cent.

66. La femme en rose.

Signé. Toile, H. 61, 5, L. 46.5 cent.

67. Le bébé.

Couché sur un divan, le petit corps nu, vêtu d'une chemise blanche, il essaie d'attraper de sa main gauche sa jambe dodue.

Signé. Toile, H. 56.5, L. 73 cent.

68. Nature morte: jacinthes.

Signé. Toile, H. 55, L. 65.5 cent.

69. Le cuisinier.

Signé. Bois, H. 55.5, L. 48 cent.

70. En attendant le retour du père.

Signé. Toile, H. 54, L. 41 cent.

71. Enfants jouant sur la plage derrière un fauteuil-guérite.

Signé. Toile, H. 53, L. 46.5 cent.

72. A dos d'âne.

Signé. Toile, H. 52.5, L. 40.5 cent.

M. VAN DER MAAREL (Suite)

42 { 73. Coucher de soleil.

Signé. Toile, H. 50, L. 63 cent.

74. Mère apprenant à marcher son enfant.

Signé. Bois, H. 50.5, L. 22 cent.

38 75. Nature morte: fleurs et pichet.

Signé. Toile, H. 43, L. 52.5 cent.

f 30 { 76. Le bébé couché.

Signé. Toile, H. 40, L. 50 cent.

77. Méditation.

Signé. Toile, H. 38.5, L. 29.5 cent.

12 78. Tête de fillette.

Signé. Bois, H. 38.5, L. 27 cent.

10 79. Pierrot.

Signé. Bois, H. 33.5, L. 17 cent.

60 80. Quand les jacinthes fleurissent.

Signé. Bois, H. 32.5, L. 24 cent.

12 81. Le chien brun.

Signé. Bois, H. 32.5, L. 24.5 cent.

40 82. Les orphelines dans les dunes.

Signé. Bois, H. 32, L. 41 cent.

26 83. Pour amuser bébé.

Signé. Bois, H. 30.5, L. 20.5 cent.

20 84. La jeune rêveuse.

Signé. Bois, H. 30, L. 20 cent.

M. VAN DER MAAREL (Suite)

40 85. Scène de plage.

Signé. Toile sur bois, H. 27, L. 35 cent.

0f 30 { 86. Enfants de choeur.

Signé. Bois, H. 26.5, L. 23 cent.

87. Jeune paysanne de Zélande.

Initiales. Toile sur bois, H. 26, L. 20.5 cent.

26 { 88. Nature morte : fleurs.

Initiales. Toile sur bois, H. 25, L. 40 cent.

89. Bébé dort.

Initiales. Bois, H. 24, L. 33.5 cent.

24 { 90. Barques voguant.

Initiales. Bois, H. 23, L. 37 cent.

91. Fiacre stationnant dans la neige.

Signé. Bois, H. 21, L. 34 cent.

90 92. Dévotion.

Signé. Bois, H. 21, L. 18 cent.

44 { 93. A dos d'âne.

Signé. Bois, H. 19, L. 12.5 cent.

94. Nature morte: pommes et reines claudes.

Signé. Bois, H. 17.5, L. 30 cent.

22 { 95. Fillette écrivant.

Initiales. Toile sur bois, H. 17, L. 21 cent.

96. Le pont blanc.

Signé. Bois, H. 11.5, L. 22.5 cent.

M. VAN DER MAAREL. (Suite)

97. Jeune pêcheur portant un panier.

Initiales. — Aquarelle encadrée, H. 71, L. 53 cent.

98. Le départ de la caravane.

Signée. — Aquarelle encadrée, H. 52, L. 38.5 cent.

99. Intérieur arabe.

Signée. — Aquarelle encadrée, H. 44, L. 61 cent.

100. Scène arabe.

Initiales. — Aquarelle encadrée, H. 43.5, L. 57 cent.

EVERT MOLL

101. Le port d'Enkhuizen.

Signé. — Toile, H. 115, L. 160 cent.

102. La Meuse.

Signé. — Toile, H. 89, L. 105 cent.

103. L'abside de Notre-Dame.

Signé. — Toile, H. 54, L. 81 cent.

104. Canal près d'une ville sous un ciel mouvementé.

Signé. — Toile, H. 53, L. 85 cent.

105. Le port de Dordrecht.

Signé. — Toile, H. 50.5, L. 68.5 cent.

106. Coucher de soleil.

Signé. — Toile, H. 38, L. 60 cent

W. H. VAN DER NAT

107. Paysan labourant son champs derrière la ferme.

Signé. — Bois, H. 24, L. 34 cent.

T. OFFERMANS

108. Le pré aux saules.

Signé. — Toile, H. 37.5, L. 53 cent.

D. SCHÄFER

109. Chanson du soir.

Signé. Bois oval, H. 31.5, L. 41 cent.

WILLY SLUITER

110. Le joueur d'accordéon.

Signé et daté '77. Pastel encadré, H. 47, L. 57 cent.

W. DE ZWART

111. Bétail au pâturage.

Dans une prairie quatre vaches couchées ruminent. Plus loin, des saules et des hêtres aux frondaisons serrées se détachent comme un rideau vert sur le ciel presque entièrement plafonné de nuages blancs.

Signé. Toile, H. 46, L. 68 cent.
Voir la reproduction.

112. Nature morte.

Sur un plan brun est posé un verre à demi rempli de vin blanc, puis une assiette à décor bleu, sur lequel se trouve un citron entamé, un drap de couleur sang figé, etc. Le tout se détache sur un fond gris clair.

Signé. Toile sur bois, H. 30, L. 43 cent.
Reproduit dans „Onze Kunst", Année IX, No. 1, p. 15.
Voir la reproduction.

113. Paysan vu de profil à gauche.

Signé. Toile sur bois, H. 43.5, L. 29.5 cent.

114. Le paysan.

Signé. Toile sur bois, H. 30, L. 22 cent.

115. Coin de ferme.

Signé. Toile sur bois, H. 29.5, L. 22 cent.

116. Fiacre stationnant; effet de soir.

Signé. Toile, H. 28, L. 39 cent.

117. La basse-cour.

Initiales Toile sur bois, H. 20, L. 24 cent

118. Nature morte: pomme .

Signé. Bois, H. 12.5, L. 21 cent.

119. G. Bal. — Portrait de femme ; C. Koppenol. — Le veau ; H. van Bloem. — Automne. Trois tableaux.

Signés.

120. W. van den Berg — L'ancienne porte de la ville ; Les saules. Deux tableaux.

Signés.

121. Ch. Dankmeyer. — Désolation.

Signé. Toile, H. 39, L. 61 cent.

122. — Le moulin du village.

Signé. Marouflé, H. 30, L. 40 cent.

123. — La récolte des blés.

Signé. Toile sur bois, H. 27, L. 45 cent.

124. — Nature morte : pommes.

Signé. Bois, H. 26, L. 40.5 cent.

125. — L'église de Katwyk ; Sous-bois. Deux tableaux.

Signés.

126. — La ferme en été ; La ferme en automne. Deux tableaux.

Signés. Toiles sur bois.

127. — L'église du village ; L'arbre dénudé. Deux tableaux.

Signés.

128. A. Hyner. — Les gerbes.

Signé. Toile, H. 38, L. 46 cent.

129. A. de Jong — Coucher de soleil ; Paysanne pelant des pommes de terre. Deux tableaux.

Signés.

130. C. Koppenol. — Canards près d'une mare.

Signé. Bois, H. 25.5, L. 37.5 cent.

131. F. Th. G. van der Leeuw. — Oiseau inanimé ; Verre rempli de roses blanches. Deux tableaux.

Signés et datés 1911.

132. M. van der Maarel. — Barque amarrée près d'un pont.

Signé. Toile sur bois, H. 15, L. 23 cent.

133. Evert Moll. — La mare dans la forêt.

Signé. Toile, H. 51, L. 73 cent.

134. — Le port de Rotterdam.

Signé. Toile, H. 50, L. 61 cent.

135. — Le pont-levis.

Signé. Bois, H. 45.5, L. 50 cent.

136. — Barque dans un canal ; La ferme ; Paon et statuette. Trois tableaux.

Signés.

137. — Barques dans un canal. Deux tableaux.

Signés.

138. — La Meuse ; La rivière par un jour brumeux. Deux tableaux.

Signés.

139. H. Pieck. — Aux confins du désert.

Signé, daté et annoté Cairo '20. Pastel encadré, H. 46, L. 67 cent.

140. H. D. Schild. — Paysanne derrière sa demeure ; De Wild. — Le poulaillier. Deux tableaux.

Signés.

141. J. E. van Wetering de Rooy. — Eté.

Signé. Bois, H. 22, L. 50 cent.

142. Jan Wittenberg. — Assiette avec des pommes de terre.

Signée et datée 1905. Aquarelle encadrée, H. 10, L. 18.5 cent.

TABLEAUX NON ENCADRÉS.

143. Ch. Dankmeyer. — Réunion de six tableaux sur toiles et sur bois à sujets divers.

Signés.

144. — Réunion de quatre tableaux à sujets divers.

Signés.

145. E. Moll. — Réunion de sept tableaux à sujets divers sur toiles et sur bois.

Signés.

146. — Réunion de cinq tableaux sur toiles à sujets de ports et de paysages.

Signés.

147. — Réunion de quatre tableaux sur toiles à sujets divers.

Signés.

148. Réunion de cinq tableaux sur toiles à sujets divers par M. van der Maarel, P. de Zwart, Gerard Bal et D. Roggeveen.

Signés.

149. Réunion de quatre tableaux sur toiles et sur bois à sujets divers par H. D. Schild, H. van Bloem et J. Zon.

Signés.

DESSINS MODERNES.

150. J. E. Akkeringa. — Printemps.

Signé. Crayon noir et aquarelle, H. 34, L. 27.5 cent.

151. — La sablonnière.

Signé. Crayon noir et aquarelle, H. 31, L. 45 cent.

152. — La mare dans les dunes.

Signé. Crayon noir, H. 30, L. 45 cent.

153. — Les deux soeurs.

Signé. Crayon noir encadré, H. 27, L. 28 cent.

154. J. E. Akkeringa. — Petite paysanne occupée dans le jardin à suspendre des vêtements.

Signé. Crayon noir, H. 26, L. 45 cent.

155. — Enfants jouant dans les dunes.

Signé. Crayon noir et aquarelle, H. 23, L. 38 cent.

156. — Le chasseur.

Signée. Aquarelle, H. 19.5, L. 29 cent.

157. — Devant la ferme ; Fillette couchée. Deux dessins.

Signés. Crayon noir.

158. J. E. Akkeringa. — Chat couché ; A. de Jong. — Vaches près d'une ferme. Deux dessins au crayon noir encadrés.

Signés.

159. J. E. Akkeringa. — La bergerie ; Coin de jardin ; Intérieur d'étable. Trois dessins.

Signés. Crayon noir.

160. — Les meules ; Bord de fossé ; Coin d'étable. Trois dessins.

Signés. Crayon noir.

161. — Enfants jouant sur la plage ; Sur la bruyère ; La mare entourée de saules. Trois dessins.

Signés. Crayon noir et aquarelle.

162. — Le chariot à foin, L'enfant malade ; Bébé s'amuse. Trois dessins.

Signés. Crayon noir.

163. — Les saules ; Sous-bois ; Aux confins du village. Trois dessins.

Signés. Crayon noir.

164. — La ferme ; La meule ; Bord de fossé. Trois dessins.

Signés. Crayon noir.

165. F. Arntzenius. — Barque de pêcheur à sec sur la plage.

Signée. Aquarelle, H. 16, L. 25 cent.

166. — La plage de Schéveningue.

Signée. Aquarelle, H. 12.5, L. 24.5 cent.

167. Gerard Bal. — Clair de lune ; L'étang dans la forêt; La rentrée du troupeau; Coucher de soleil.

Signés. Trois dessins au crayon en couleurs et une aquarelle.

168. M. Bauer. — Etude de nu.

Initiales. Crayon noir, H. 26, L. 18.5 cent.

169. Suze Bisschop-Robertson. — Tête de femme.

Signé. Crayon noir encadré, H. 21.5, L. 19 cent.

170. — La liseuse.

Signé. Crayon noir, H. 32, L. 49 cent.

171. Th. de Bock. — A la lisière de la forêt ; Evert Moll. — Canal par un jour brumeux ; Ch. Dankmeyer. — Maisons au bord d'un canal.

Signés. Une aquarelle et deux dessins au crayon noir. Encadrés.

172. H. A. van Daalhoff. — La maisonnette ensoleillée.

Signé. Crayon en couleurs, H. 24, L. 14 cent.

173. — Le moulin.

Signé et annoté Studie 19-8-1904. Crayon en couleurs.

174. — La ferme ; „Tuinmanswoning". (Maison de jardinier).

Signés. Deux dessins à la mine de plomb, dont un légèrement rehaussé de couleurs.

175. — Paysanne occupée à sa lessive devant la ferme ; La ferme.

Le premier est annoté „Zondag 10 Sept. Haag 1905". Deux dessins au crayon en couleurs.

Initiales.

176. H. A. van Daalhoff. — La ferme au bord de la route ; La ferme aux ruches. Deux dessins au crayon en couleurs.

Signés. Un est daté „Haag 8 Oct. 1905".

177. Ch. Dankmeyer. — L'église du village.

Signé. Crayon noir et aquarelle encadré, H. 28.5, L. 40 cent.

178. — Le château ; ville au bord d'un fleuve ; le champs de blé. Trois dessins.

Signés. Crayon noir.

179. — La tour ; La ferme ; Le moulin ; Les gerbes. Quatre dessins au crayon noir.

Signés.

180. — Le château ; La petite ferme ; L'église du village ; Les chaumières.

Signés. Quatre dessins au crayon noir.

181. — Le fossé ; La rue ; Le village de Katwyk ; Le clocher du village.

Signés. Quatre dessins au crayon noir.

182. — Aux environs de Veenendaal. Quatre dessins en couleurs, rehaussés d'aquarelle.

Signés.

183. — Etudes de fermes. Quatre dessins au crayon noir.

Signés.

184. — Quatre dessins à sujets divers. Crayon noir et mine de plomb.

Signés.

185. — Vues en Gueldre. Quatre dessins au crayon noir.

Signés.

186. — Etudes de forêt et d'arbres. Quatre dessins au crayon noir.

Signés.

187. — Etudes de villes. Quatre dessins au crayon noir.

Signés.

188. — Vues de villages. Quatre dessins au crayon noir.

Signés.

189. Ch. Dankmeyer. — L'église ; vue de village ; le village d'Amerongen.

Signés. Trois dessins au crayon noir.

190. — Fermes.

Signés. Deux dessins au crayon noir. Encadrés.

191. J. B. C. Gabriel. — La bergerie.

Signé. Crayon noir encadré, H. 31.5, L. 48 cent.

192. Henricus. — Cafe maure ; paysage arabe.

Monogrammés. Deux dessins au crayon noir.

193. — Etudes de nu.

Signés. Un est daté 1903. Un dessin à la plume, l'autre à la mine de plomb.

194. — Paysage arabe ; coin d'atelier ; étude de nu. Trois dessins.

Monogrammés, le deuxième est signé et daté '06.
Roseau, crayon en couleurs et aquarelle.

195. C. Koppenol. — La gardeuse d'oies.

Signée. Aquarelle, H. 30, L. 42 cent.

196. M. van der Maarel. — Nature morte : encrier et livres.

Signée. Aquarelle, H. 42, L. 56.5 cent.

197. — La vendeuse de fruits.

Initiales. Aquarelle, H. 37, L. 25.5 cent.

198. — Nature morte : fruits.

Signée. Aquarelle, H. 28.5, L. 42 cent.

199. — Fillette assise dans l'herbe.

Signée. Aquarelle, H. 25, L. 32.5 cent.

200. — Les deux soeurs.

Signé. Fusain encadré, H. 108, L. 63 cent.

201. M. van der Maarel. — Les deux soeurs jouant.

Signé. Crayon noir encadré, H. 65, L. 79 cent.

202. — Jeune paysanne, tenant une assiette sur les genoux.

Initiales. Crayon noir, H. 65, L. 47.5 cent.

203. Le jeune couple.

Initiales. Crayon noir et fusain, H. 55.5, L. 30.5 cent.

204. — Vieille paysanne assise.

Signé. Crayon noir, L. 52, L. 37 cent.

205. — Fillette.

Signé. Crayon noir encadré, H. 51.5, L. 43.5 cent.

206. — Femme de pêcheur assise.

Initiales. Crayon noir encadré, H. 44, L. 43 cent.

207. — Coucher de soleil.

Signé. Fusain et crayon en couleurs, H. 44, L. 53 cent.

~~208.~~ — Fillette avec deux chèvres.

Signé. Crayon noir, H. 43.5, L. 29 cent.

209. — Garçon assis.

Crayon noir, H. 24, L. 16.5 cent.

Selon une annotation au verso manuscrite du peintre, c'est une esquisse pour le portrait de M. Verschoor fils.

~~210.~~ — Tête de fillette.

Signé. Crayon noir encadré, H. 16.5, L. 19 cent.

211. — Tête de jeune fille ; tête de jeune homme. Deux dessins au crayon noir encadrés.

Signés.

212. — Femme faisant brouter sa chèvre ; petite paysanne faisant boire son chat. Deux dessins.

Signés. Crayon noir.

213. M. van der Maarel. — A dos d'âne; Le jeu de cache-cache. Deux dessins.

Signés. Crayon noir et fusain.

214. — Tête de jeune homme ; Tête de pêcheuse ; Jeune pêcheur assis. Trois dessins.

Signés. Le premier est au crayon noir et au crayon en couleurs, les deux autres au crayon noir.

215. — Portrait de fillette ; La petite servante ; Etude de nu. Trois dessins.

Initiales. Crayon noir.

216. M. van der Maarel. — Femme assise tenant un bébé sur les genoux ; Tête d'homme ; Ch. Dankmeyer. — Le fossé aux saules. Trois dessins.

Signés. Fusain et crayon noir.

217. M. van der Maarel. — Quatre dessins à sujets divers.

Initiales. Crayon noir.

218. Willem Maris. — Ciel (esquisse).

Signé. Fusain encadré, H. 26, L. 30 cent.

219. W. Roelofs. — Moulin au bord d'une mare.

Signé. Crayon noir et mine de plomb, H. 22, L. 36 cent.

220. H. D. Schild. — Tête de fillette ; Homme dans un costume du XVIIe siècle. Deux aquarelles.

Signées.

221. J. Weiland. — Chèvres dans l'étable ; Intérieur de ferme.

Signées. La deuxième est annotée et datée: Loosduinen 10 Aug. 1901. Deux aquarelles.

222. Jan Wittenberg. — Nature morte : citrons et cuiller.

Signé et daté 1907. Mine de plomb, H. 11, L. 17.5 cent.

223. — Oiseaux morts.

Initiales et datés 27-10-'07 et 28-10-'07. Deux dessins à la mine de plomb.

224. — Coin de jardin ; Le canal.

Le premier est daté 13-2-'08, le second aux initiales 1907. Deux dessins.

225. W. de Zwart. — Les bûcherons.

Signé. Crayon en couleurs, H. 46.5, L. 56 cent.

226. — Paysage près de Leidschendam.

Signé. Sanguine, H. 36, L. 47 cent.

227. — Coin boisé dans les dunes.

Initiales. Encre de chine encadré, H. 35.5, L. 17 cent.

228. — La fillette et le cacatois.

Initiales. Sanguine, H. 33, L. 23.5 cent.

229. — La porcherie.

Signé. Sanguine, H. 31.5, L. 48.5 cent.

230. — Le pont-levis.

Signé. Crayon en couleurs encadré, H. 30, L. 47 cent.

231. — Maisons à Santpoort.

Signé. Sanguine légèrement rehaussé de couleurs, H. 30, L. 45.5 cent.

232. — Tête de vieux paysan.

Initiales. Crayon noir, H. 29, L. 30.5 cent.

233. — Groupe d'arbres.

Initiales. Sanguine, H. 28.5, L. 45.5 cent.

234. — Paysage près de Leidschendam.

Signé. Sanguine, H. 28.5, L. 42.5 cent.

235. — Près de la ferme.

Initiales. Sanguine encadrée, H. 28, L. 43 cent.

236. — Coucher de soleil.

Initiales. Crayon en couleurs, H. 27, L. 38 cent.

237. — Ferme abritée par des arbres.

Initiales. Crayon en couleurs, H. 24, L. 31.5 cent.

238. W. de Zwart. — Tête de vieux paysan.

Initiales. Crayon noir, H. 24.5, L. 25.5 cent.

239. — La forêt en hiver à Soest ; Ferme et meules. Deux dessins.

Signés. Crayon noir.

240. — Etudes d'arbres. Deux dessins.

Signés. Crayon noir et crayon brun.

241. — Ferme près de Loosduinen ; Bords de fossé. Deux dessins.

Signés. Crayon noir.

242. — Broeksloot près de Voorburg; Paysage près de Leidschendam. Deux dessins.

Signés. Crayon noir et sanguine.

243. — Le bouquet d'arbres ; La ferme. Deux dessins.

Initiales. Crayon brun et crayon noir.

244. — L'heure de la traite des vaches. Deux dessins.

Signés. Crayon brun et sanguine.

245. — Etude de barques ; Etude d'arbres. Deux dessins.

Initiales.

246. — Chèvre couchée ; L'heure de la traite des vaches. Deux dessins encadrés.

Initiales.

247. — Etudes de nus. Deux dessins à la sanguine.

Initiales.

248. — Etude de porcs. ; Barque à fumier. Deux dessins à la sanguine.

Initiales.

249. — La petite ferme ; ferme abritée par des arbres ; La machine à battre le blé. Trois de sins.

Initiales. Crayon noir.

250. W. de Zwart. — Etudes d'arbres. Trois dessins.

Initiales. Sanguine et crayon noir.

251. — La ferme ; La récolte ; Paysage. Trois dessins.

Signés. Sanguine.

252. — La barrière ; La mare ; Les meules. Trois dessins.

Signés. Sanguine et crayon noir.

253. — Coin de prairie ; La route aux saules ; La ferme. Trois dessins.

Initiales. Crayon brun et sanguine.

254. — La route à Loosduinen ; Les arbres-jumeaux ; Coin de prairie ombragé. Trois dessins.

Signés. Crayon noir et crayon brun.

255. — Etudes d'arbres. Trois dessins.

Initiales. Crayon noir.

256. — Deux hommes ; Garçon lisant ; Garçon écrivant ; Fillette dans un champ de blé. Quatre dessins.

Initiales. Crayon noir et sanguine.

257. — Etudes de chiens.

Initiales. Quatre dessins, dont deux au crayon noir et deux à la mine de plomb.

258. Réunion de 11 dessins, au crayon en couleurs, au crayon noir, etc., par Gerard Bal (2), C. van der Windt (2), A. J. van Driesten (1), M. van der Maarel (1), P. de Zwart (1), Henricus (1), Evert Moll (1), W. B. van Horssen (2).

Signés.

259. Réunion de 6 dessins, à la plume, au crayon noir, etc. par Ch. Dankmeyer (2). W. de Zwart (2), M. van der Maarel (1), Jan van Essen (1).

Signés.

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

PROVENANCES DIVERSES

LOUIS APOL

260. Hiver.

Une route couverte d'une épaisse couche de neige longe un canal où un pont, jeté sur l'eau donne accès à un moulin, profilant ses bras en croix sur un ciel gris, annonçant de nouvelles bourrasques. Les tours de la ville de Delft se perdent dans la brume.

Signé. Toile, H. 42.5, L. 60 cent.

261. La porcherie en hiver.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 20, L. 33 cent.

CONSTANT ARTZ

262. Pâturage.

Signé. Bois, H. 32, L. 50 cent.

263. Le fossé.

Signé. Bois, H. 32, L. 50 cent.

264. Les deux mères.

Signé. Bois, H. 35, L. 49 cent.

265. La joie d'être mère.

Signé. Bois, H. 35, L. 49 cent.

CONSTANT ARTZ. (Suite)

266. Après-midi d' été.

Signé. Bois, H. 27, L. 45 cent.

267. Le fossé aux canards.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 36, L. 52 cent.

268. Canards dans l'herbe.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 36, L. 52 cent

TH. DE BOCK

269. Sous-bois.

De grands hêtres encerclent une clairière dans une forêt. Un troupeau de brebis y broute l'herbe sous la garde du berger. Le soleil filtre à travers les feuilles et caresse les troncs blancs.

Signé. Toile sur bois, H. 33, L. 51 cent.

W. DEGOUVE DE NUNCQUES

270. Le Christ et les agneaux.

Signé des initiales et daté '13. Toile, H. 48, L. 59 cent.

J. F. VAN DEVENTER

271. Eté.

Deux vaches conduites par un paysan suivent la route ombragée par de grands chênes. A droite, une paysanne traversant la passerelle. Dans la prairie, on est occupé à charger un chariot de foin.

Signé. Toile, H. 80, L. 130 cent.

J. DOOYEWAARD

272. Femme à sa toilette.

Signé et daté 1911. Toile, H. 33, L. 25.5 cent.

VICTOR DUPRÉ

273. Coucher de soleil.

Au pied d'un grand chêne, s'élevant au bord d'une mare, un paysan accompagné de deux vaches. Sur l'écran du ciel bleu pâle roulent de gros nuages ouatés embrasés par les derniers feux du soleil couchant.

Signé et daté 1844. Toile, H. 54.5, L. 50.5 cent.

L. VAN ERVEN DORENS

274. Fillette près d'un berceau.

Signé. Toile, H. 54, L. 43.5 cent.

P. J. C. GABRIEL

275. Vache s'abreuvant au déclin du jour.

Signé. Crayon noir encadré, H. 61, L. 96 cent.
Collection H. van Nievelt.

G. GROEGART

276. La dame aux chrysanthèmes.

Signé et annoté Paris. Bois, H. 35, L. 26.5 cent.

THEO VAN HOYTEMA

277. Coq et poules (Esquisse).

Toile, H. 70, L. 67 cent.
Atelier van Hoytema. Contresigné au verso par R. N. Roland Holst.

A. HYNER

278. Paysanne assise près de l'âtre.

Signé. Toile, H. 61, L. 46 cent.

H. A. VAN INGEN

279. La vache blanche et la vache brune à l'aube du jour.

Signé. Toile, H. 50, L. 85 cent.

ISAAC ISRAËLS

280. Canal à Amsterdam où sont amarrés nombreux bateaux.

Crayon noir, H. 41, L. 40 cent.

H. W. JANSEN

281. Barques de pêcheur à l'ancre au clair de lune.

Signé. Toile, H. 87, L. 130 cent.

H. M. KRABBÉ

282. Paysanne allaitant son enfant.

Signée Aquarelle encadrée, H. 44, L. 32.5 cent.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XIXe SIÈCLE

283. Vase rempli de roses.

Toile, H. 65, L. 54 cent.

MAÎTRE ITALIEN DU XIXe SIÈCLE

284. Evêque assis devant l'autel.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 51, L. 41 cent.

JAN MANKES

285. Portrait de lui-même se reflétant dans un miroir.

Dans un miroir suspendu au mur blanchi, se reflète la tête de l'artiste, vu de trois quarts à gauche. Devant le miroir est placé une bouteille à vernis.

Signé. Toile, H. 45, L. 35 cent.

J. H. VAN MASTENBROEK

286. Crépuscule.

Au premier plan, un groupe d'ouvriers occupé à déblayer le sol. Derrière eux, la ville de Rotterdam étale ses constructions dans la brume. Des nuages blancs et gris de plomb montent sur l'écran bleu pâle du ciel traversé par un vol d'oiseaux.

Signé. Toile, H. 65, L. 100 cent.

A. R. MAUVE.

287. Canal dans les dunes.

Signé. Toile, H. 56, L. 70.5 cent.

H. J. MELIS.

288. Intérieur de grange.

Signée. Aquarèlle encadrée, H. 47, L. 33 cent.

H. W. MESDAG.

289. Barques de pêcheur au large.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 36, L. 26 cent.

F. P. TER MEULEN.

290. Brebis broutant.

Signé. Toile, H. 34, L. 50 cent.

S. MEYER.

291. Vieux coin de ville en hiver.

Signé. Toile, H. 70.5, L. 54 cent.

F. D. OERDER.

292. Intérieur de ferme.

Signé. Toile, H. 49, L. 40.5 cent.

W. M. PAERELS.

293. Nature morte.

Signé et daté 1905. Toile, H. 70, L. 76 cent.

L. PERRAULT.

294. Il m'aime....., il ne m'aime pas.

Signé et daté 1876. Toile, H. 170, L. 76 cent.

A. G. A. VAN RAPPARD

295. Eté.

Dans une prairie à la belle herbe ondulante, un paysan, vêtu d'une blouse bleue, le fauchet sur l'épaule, s'arrête pour converser avec une paysanne, qui se trouve sur le chemin, bordant la prairie, ombragé de saules au feuillage grisâtre. Le corsage rouge et le bonnet blanc de la femme font des taches gaies dans l'ombre des arbres. Ciel bleu, nuageux.

Signé et daté '81. Toile, H. 26, L. 44.5 cent.

J. VOERMAN

296. Le fleuve Yssel.

Sous un vaste ciel où traînent des bandes de nuées ouatées coule paisiblement le fleuve aux ondes grises. Une barque glisse au centre. A gauche, la rive verdoyante.

Signé. Bois, H. 20, L. 32 cent.

C. VREEDENBURGH

297. Placidité.

Dans l'onde limpide et fraîche d'un canal se reflètent des barques à rames amarrées près d'une prairie dans laquelle se tiennent quelques vaches. Sur l'écran du ciel bleu tendre s'entassent des nuages blancs.

Signée et datée 1919. Aquarelle encadrée, H. 28.5, L. 57 cent.

WATELET
(artiste suisse)

298. Cabane dans les montagnes.

Signée et datée 1837. Aquarelle encadrée, H. 36, L. 47 cent.

J. A. ZANDLEVEN

299. Sous-bois.

Signé et daté 1913. Toile, H. 43, L. 33.5 cent.

300. Sous-bois.

Signé et daté 1919. Toile sur bois, H. 42, L. 32.5 cent.

301. Prof. E. Abonyi. — Nature morte : verres.

Signé et daté '910. Carton, H. 33, L. 48.5 cent.

302. B. A. van Beek. — Les champs de jacinthes.

Signé. Toile, H. 45, L. 65 cent.

303. F. Bobeldyk. — La ferme.

Signé et daté '99. Crayon noir encadré, H. 63.5, L. 48 cent.

304. E. J. V. — Paysannes en conversation.

Initiales. Bois, H. 17.5, L. 31 cent.

305. M. Gidding. — Le canal en automne.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 47, L. 68.5 cent.

306. C. Groeneveld. — Route longeant un canal.

Signé. Toile, H. 38, L. 56 cent.

307. A. Hyner. — L'enterrement.

Signée et annotée : „Begrafenis van Pauwkes Moeder."
Aquarelle encadrée, H. 30, L. 34 cent.

308. Jan H. B. Koekkoek. — La rentrée des barques de pêche.

Signé et daté 1894. Toile, H. 85, L. 123 cent.

309. A. Lemayeur. — Hêtres au bord d'une mare.

Signé. Bois, H. 50, L. 61 cent.

309A. Wally Moes — Tête de vieux paysan. Ajouté : Une eau-forte encadrée par M. Bauer et deux lithographies encadrées. Ens. 4 pièces.

310. Albert Roelofs. — Bruyère ; G. Vester. — Pâturage ; J. Bertier. — Cerfs dans la forêt. Trois tableaux.

Signés. Le troisième est daté 1835.

311. L. W. de Rop. — Intérieur de ferme.

Signé et daté '72. Bois, H. 31, L. 44 cent.

312. L. Snyders. — Vue de ville traversée par un canal.

Signé. Toile, H. 81, L. 100 cent.

313. — Vues de ville. Deux tableaux se faisant pendant.

Signés. Toiles, H. 45, L. 65.5 cent.

314. — Paysan occupé à tailler du bois derrière sa ferme.

Signé. Toile sur bois, H. 35, L. 45.5 cent.

315. — Vue du „Oude-zijds-kolk" à Amsterdam.

Signé. Toile, H. 48, L. 67 cent.

316. — Nature morte : vase rempli de fleurs ; Le clocher de la ville. Deux tableaux.

Signés.

317. — Coins de villes.

Signés. Trois dessins en couleurs encadrés.

318. P. M. van Walchren. — Tête de vieillard.

Signé. Toile, H. 49, L. 39.5 cent.

319. J. Witjens. — Nature morte.

Signé et daté '14. Bois, H. 23, L. 38 cent.

320. M. Wuytiers. — Nature morte : roses trémières.

Signé. Toile, H. 70, L. 40 cent.

321. — Nature morte : vase rempli de pavots; Vase rempli de narcisses. Deux tableaux se faisant pendant.

Signés. Toiles, H. 52, L. 43 cent.

322. Réunion de huit dessins à la plume (Etudes pour les costumes et la décoration de la tragédie Oedipe-roi de Sophocle). Ajouté dix-sept dessins à la plume par F. G. W. Oldewelt. Ens. 25 dessins.

ÉPOQUE ROMANTIQUE

H. COLLINS.

323. La lecture de la lettre.

Signé. Toile, H. 61, L. 51 cent.

F. HULK

324. La rue ensoleillée.

Signé. Toile, H. 74, L. 60 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XIXe SIÈCLE.

325. Vaches s'abreuvant à la lisière d'une forêt.

Toile, H. 53, L. 44 cent.

MONOGRAMMISTE P. C. F. V. J.

326. La jeune servante.

Initiales. Bois, H. 49, L. 41 cent.

W. VERSCHUUR Jr.

327. Halte devant l'auberge.

Un chariot à foin attelé de deux chevaux blancs, s'est arrêté devant la vieille habitation. Un homme en sarrau vermillon fait boire un cheval, monté par un cavalier. Ciel bleu, parcouru de nuages blancs.

Signé. Toile, H. 84, L. 99 cent.

L. WILLEMS

328. Les trois générations.

Signé. Bois, H. 62.5, L. 48.5 cent.

329. V. Corcos. — Le voyage de noces.

Signée et datée '84. Aquarelle encadrée, H. 42, L. 30 cent.

330. C. Cunaus. — Chien rapportant.

Signé. Bois, H. 33, L. 40 cent.

331. J. J. Eeckhout. — Jeunesse et vieillesse.

Signé et daté 1840. Bois, H. 29, L. 23.5 cent.

332. C. François. — Le chasseur assoiffé.

Signé. Bois, H. 34.5, L. 26.5 cent.

333. V. Gilbert. — „Katjesspel". Une dame vêtue de satin blanc jouant avec un chat.

Signé. Toile, H. 56, L. 41 cent.

334. — La cueillette de fleurs.

Signé. Toile, H. 56, L. 46 cent.

335. J. G. Hans. — Le ruisseau dans les montagnes.

Signé. Toile, H. 53, L. 46 cent.

336. J. W. Lindlar. — Le lac dans les montagnes.

Signé et daté 1855. Toile, H. 42, L. 62.5 cent.

337. J. J. de Loose. — A la recherche de.....

Bois, H. 50, L. 42 cent.

338. J. van Ravenswaay. — Le passage du gué.

Initiales. Bois, H. 32, L. 35.5 cent.

339. N. J. Roosenboom. — Divertissements sur la glace au déclin du jour.

Signé. Bois, H. 28.5, L. 38 cent.

340. — Divertissements sur la glace sous un ciel menaçant.

Signé. Bois, H. 26.5, L. 35 cent.

341. N. J. Roosenboom. — Divertissements sur la glace, près d'une ville.

Signé. Bois, H. 30, L. 41 cent.

342. A. Schelfhout. — Divertissements sur la glace.

Signé. Bois, H. 24, L. 30 cent.

343. F. van Severdonck. — Canards dans une mare ; Coq et poules. Deux tableaux se faisant pendant.

Signés. Un est daté 1863. Bois, H. 21.5 L. 27 cent.
Attestations manuscrites du peintre au verso.

344. H. van Valkenburg. — Le laboureur ; Le marchand. Deux aquarelles se faisant pendant.

Initiales et datées 17-1-'76 et 27-11-'80. Aquarelles encadrées.

EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES

JOSEPH ISRAËLS

345. Le fumeur.

Eau forte.

ERICH WOLFSFELD

346. Joseph vendu par ses frères.

Signée, 3e état. Eau-forte encadrée.

TABLEAUX ANCIENS

B. BRUYN
(genre de)

347. Portrait de vieillard à large barbe blanche.

Bois, H. 49.5, L. 36.5 cent.

J. CALLOT

348. Jésus succombant sous la croix.

Monogrammé. Bois, H. 12, L. 22 cent.

PIETER CLAESZ
(genre de)

349. Reliefs.

Sur une table à moitié recouverte d'une nappe blanche, sont posés, deux assiettes en étain avec des pâtés entamés, puis un pichet en étain renversé, un verre à moitié rempli, un verre de vin du Rhin sur un support en vermeil, etc. Fond neutre.

Bois, H. 59.5, L. 87 cent.

GONZALES COQUES
(Anvers avant 1619—1684.)

349A. Groupe de famille.

A droite, un seigneur vêtu de brun portant un fusil sur l'épaule droite. Il tient par la main son épouse accompagnée de deux fillettes. A gauche, un homme, menant par la bride un cheval monté par un cavalier salue le groupe. Fond formé par un paysage.

Bois. H. 55, L. 73 cent.

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIe SIÈCLE

350. La Madone allaitant l'Enfant Jésus.

Elle est vue en buste, vêtue d'un manteau bleu-vert et coiffée de blanc.

Bois rond, Diam. 15.5 cent.

Avec inscription „AVE MATER DEI ORA PRO NOBIS NUNC ET IN....."

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

351. Paysage montagneux par un temps orageux; Berger gardant son troupeau sous des rochers par un temps clair. Deux tableaux se faisant pendant.

Traces de signature.
Cadres en bois sculpté de l'époque Louis XVI.

Cartons, H. 22, L. 30 cent.

JAN JOSEFSZ VAN GOYEN

Leyde 1596-1656 La Haye.

352. Paysage riverain.

Près d'un vieux donjon, derrière lequel se dresse une tour carrée, une barque, montée par trois pêcheurs est amarrée et décharge ses nasses remplies de poissons. Sur un escalier donnant accès au donjon, une femme en blouse brun-rouge est vue de dos portant un seau. Plus loin à gauche, d'autres voiliers sont à l'ancre. Ciel bleu pâle, envahi par des nuages blancs.

Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot.

Bois, H. 39, L. 60 cent.

A. GRIMOU

353. Le jeune homme à la souricière.

Collection Massey-Mainwaring, Londres.

Toile, H. 57.5, L. 43.5 cent.

EGBERT VAN HEEMSKERK

Harlem 1634-1704 Londres.

354. Paysans s'amusant dans une grange.

Toile, H. 46, L. 54 cent.

ROBERT VAN DEN HOECKE

Anvers 1622-1668.

355. Divertissements sur la glace.

A gauche, près d'une tente, un traîneau attelé d'un cheval blanc panaché de blanc et de rouge et un groupe d'hommes chaussant leurs patins. A droite, le fleuve pris par la glace, est limité au fond par une église. Un moulin à eau se profile sur les nuages gris s'entassant sur l'écran du ciel bleu.

Signé.

Bois, H. 38, L. 49 cent.

MAÎTRE ESPAGNOL DU XVIIe SIÈCLE

356. La Madone et l'Enfant.

Bois, H. 30.5, L. 25 cent.

MAÎTRE FLAMAND DU XVIIe SIÈCLE

357. Tobie et l'ange.

A gauche, l'ange, vêtu d'un manteau rouge tenant par la main le fils de Tobie. A droite, un paysage aux rochers abrupts. En haut dans le ciel, la vision d'un temple, entouré de personnages.

Bois, H. 27, L. 33.5 cent.

MAÎTRE FLAMAND DU XVIIe SIÈCLE

357A. La destruction des villes de Sodome et de Gomorrhe.

Au premier plan, à droite, Loth guidé par deux anges et suivi par ses deux filles, quittant la ville en flammes. Derrière eux, sur la route, la statue de sel de la femme de Loth. Le feu tombant du ciel a incendié les édifices et un grand temple.

Bois. H, 47, L. 65 cent.

MAÎTRE FLAMAND DU XVIIe SIÈCLE

357B. La légende du Saint infidèle.

Bois. H. 24, L. 32.5 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

358. Le repas.

Dans un intérieur de paysan, un homme en blouse bleue, tient sur ses genoux un petit enfant et lui donne des cuillerées de soupe. Près d'eux, deux femmes sont occupées à frire du poisson. A gauche, un homme est vu de dos, buvant dans une cruche. A droite, un berceau et puis par terre un baquet rempli de poissons, une cruche, etc.

Signé DASPAV.... Bois, H. 36, L. 52.5 cent.

359. Nature morte.

Sur un entablement en pierre, sont couchés un pigeon mort, un petit oiseau à plumage brun, une pêche, une pomme, des prunes et des raisins. A droite, un panier rempli d'abricots et de pommes.

Bois, H. 47.5, L. 64.5 cent.

360. Le vieux donjon.

Bois, H. 40, L. 41 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIIe SIÈCLE

361. Habitations au bord d'un canal.

Toile, H. 52, L. 67 cent.

362. Le château de Ryswyk.

Toile, H. 63, L. 92 cent.

MAÎTRE ITALIEN DU XVIe SIÈCLE

363. Portrait de jeune homme.

Il est vu en buste de trois quarts à gauche, il a les cheveux frisés et est vêtu d'un habit noir avec mince collerette blanche. Il se détache sur un fond vert mousse.

Collection J. Alexandre Barker. 1919. Bois, H. 43, L. 33 cent.

MAÎTRE ITALIEN DU XVIIe SIÈCLE.

364. Le chasseur et les Satyres.

Toile, H. 55, L. 46.5 cent.

JAN MASSYS
(attribué à)

365. Suzanne et les deux vieillards.

Elle est assise sur le bord du bassin, le corps nu ; de sa main droite elle tient un châle lie de vin à reflets jaunâtres. A gauche, un des vieillards coiffé de rouge et en manteau bleu vert lui parle en gesticulant. L'autre, tête nue, un manteau rouge drapé sur une chemise jaune, essaie de l'embrasser. Fond de parc, avec à gauche une porte d'entrée donnant accès à une maison derrière laquelle émerge un monument funéraire.

Bois, H. 106, L. 89 cent.

HENDRICK DE MEYER
Vers 1620-avant 1690.

366. Scène de plage.

Les barques de pêcheur sont rentrées. Au premier plan, près d'une barque à sec sur le sable, un groupe d'hommes et de femmes, occupés à marchander. Au centre, un cavalier et à gauche, deux hommes assis sur une butte. Sur la plage on décharge deux barques échouées. Ciel bleu pâle, presque entièrement couvert de nuées blanches.

Signé et daté 1651. Bois, H. 43, L. 70 cent.

CONSTANTYN NETSCHER

La Haye 1668-1723.

367. Portrait de jeune femme.

Elle est vue assise dans une forêt près d'une vasque surmontée d'un amour ailé faisant jaillir un filet d'eau. Des cheveux blonds ondulés et séparés au milieu du front descendent en boucles sur ses épaules nues. Vêtue d'un costume largement décolleté en soie beige richement brodée, drapée dans un châle gris, elle relève la main gauche vers sa poitrine.

Signé et daté 1687. Toile, H. 50.5, L. 41.5 cent.

C. NETSCHER

(attribué à)

368. Portrait de jeune seigneur représenté sous les traits d'un chasseur.

Bois, H. 40, L. 30 cent.

WILLEM VAN ODEKERCKEN

Travailla à la Haye et à Delft vers 1631—1677.

368A. Le Tisserand; La fileuse. Deux tableaux se faisant pendant.

Signés. Bois, H. 66, L. 55 cent.

ANTONIO PEREDA

Valladolid 1599-1669 Madrid.

369. Nature morte.

Cuve débordant de grandes pommes jaunes et de grenats vermillons, dont un s'est ouvert en crevant et montre sa chair d'un rouge de fraise. Des grappes de raisins frappées par une lumière caressante et munies de leurs pampres retombent le long de la cuve et couvrent un tonneau placé par terre, à gauche.

Toile, H. 130, L. 94 cent.

PEETER POURBUS

Gouda 1510-1584 Bruges.

370. Portrait de seigneur.

Vu en buste de trois quarts à droite, barbe et moustache châtains, bonnet et habit noirs avec un mince col blanc. Il regarde fixement le spectateur.

Toile, H. 20, L. 15 cent.

PHILIPP PETER ROSA DI TIVOLI

Francfort s.l.M. 1651-1705 Tivoli.

371. Bétail dans un paysage rocheux.

Au premier plan, un taureau debout près d'une vache couchée et quelques chèvres. A gauche, un berger en conversation avec une femme assise. Fond de rochers aux formes capricieuses. Dans le ciel bleu pâle fuient des nuages blancs et gris.

Toile, H. 83, L. 87 cent.

A. SALM

Travailla vers 1706 à Delftshaven.

372. Trois-mâts et barques quittant le port ou y rentrant.

Signé. Bois, H. 26, L. 31.5 cent.

SIMON PIETERSZ VERELST.

La Haye 1644-1721 Londres.

373. Nature morte.

Sur une plinte en marbre brun-rouge, veiné de blanc sont posés une grappe de raisins et deux pêches veloutées, ainsi qu'une tige de pampre. En haut, un papillon.

Signé. Bois, H. 37.5, L. 31 cent.

PIETER WOUWERMAN.

Harlem 1623-1682 Amsterdam.

374. Marché de chevaux.

Sur une place près d'une église un grand nombre de chevaux ont été amenés. Quelques-un sont montés par des cavaliers, d'autres attendent l'amateur. Au premier plan, deux enfants jouant et deux chevaux couchés. Ciel nuageux.

Toile, H. 53, L. 66 cent.

---

375. Jan van Huchtenburg (genre de). — Escarmouche de cavalerie près d'une ville fortifiée.

Toile, H. 64.5 , L. 81 cent.

376. G. de Lairesse d'après. — Le peintre amoureux de son modèle.

Bois, H. 38.5, L. 45 cent.

377. Maître anonyme du XVIIe siècle. — Portrait équestre du roi Christian V de Danemark. Ajouté : un panneau décoratif à sujet représentant un entablement où sont étalés une corbeille remplie de choux-blancs, une cruche, des assiettes en étain, une rape, des oiseaux morts, etc. XVIIe siècle. Deux tableaux.

378. Maître anonyme. — L'annonciation à la Vierge. Fond d'or.

Bois, H. 22.5, L. 25 cent.

379. Maître hollandais du XVIIe siècle. — Paysage avec ruisseau.

Bois, H. 43.5, L. 38 cent.

380. Maître hollandais. — Trois paysans attablés.

Bois, H. 23, L. 17 cent.

381. Maître portugais du XVIIe siècle. — Le Vendredi Saint.

Bois, H. 46, L. 35.5 cent.

382. J. Mancadam. — Troupeau de vaches, traversant un gué dans un paysage rocheux.

Bois, H. 29, L. 34 cent.

383. J. M. Molenaer (d'après). — Jeunes gens jouant à la main chaude.

Bois, H. 44, L. 64 cent.

384. P. Nasmyth. — La cascade dans la forêt.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile sur bois, H. 30.5, L. 35 cent.

385. Panneau décoratif représentant la Justice.

Toile, H. 116, L. 88 cent.

386. Peter Snayers (genre de). — Le combat entre les Israélites et les Philistins.

Bois, H. 23, L. 33 cent.

387. D. Teniers (genre de). — Les joueurs de cartes ; Maître Anonyme. — Chevaux.
Deux tableaux.

GRAVURES ANCIENNES.

388. R. Earlom (d'après F. Snyders). — A fish market ; A game market. Deux gravures encadrées à la manière noire.

APPENDIX

TABLEAUX MODERNES

WILLEM JANSEN

389. Nature morte: table couverte de fruits.

Signé et daté 15-10-16. — Toile. H. 96.5, L. 124 cent.

D. SCHULMAN

390. Les gerbes de blé (Blaricum).

Signé. — Toile. H. 59, L. 72 cent.

---

391. Joan Collette. Gamine.

Signé. — Crayon en couleurs. Encadré. H. 62.5, L. 36 cent.

392. J. Wierts. — Nature morte : pot rempli de pavots.

Monogrammé. — Pastel encadré. H. 75, L. 63 cent.

H. A VAN DAALHOFF.

20

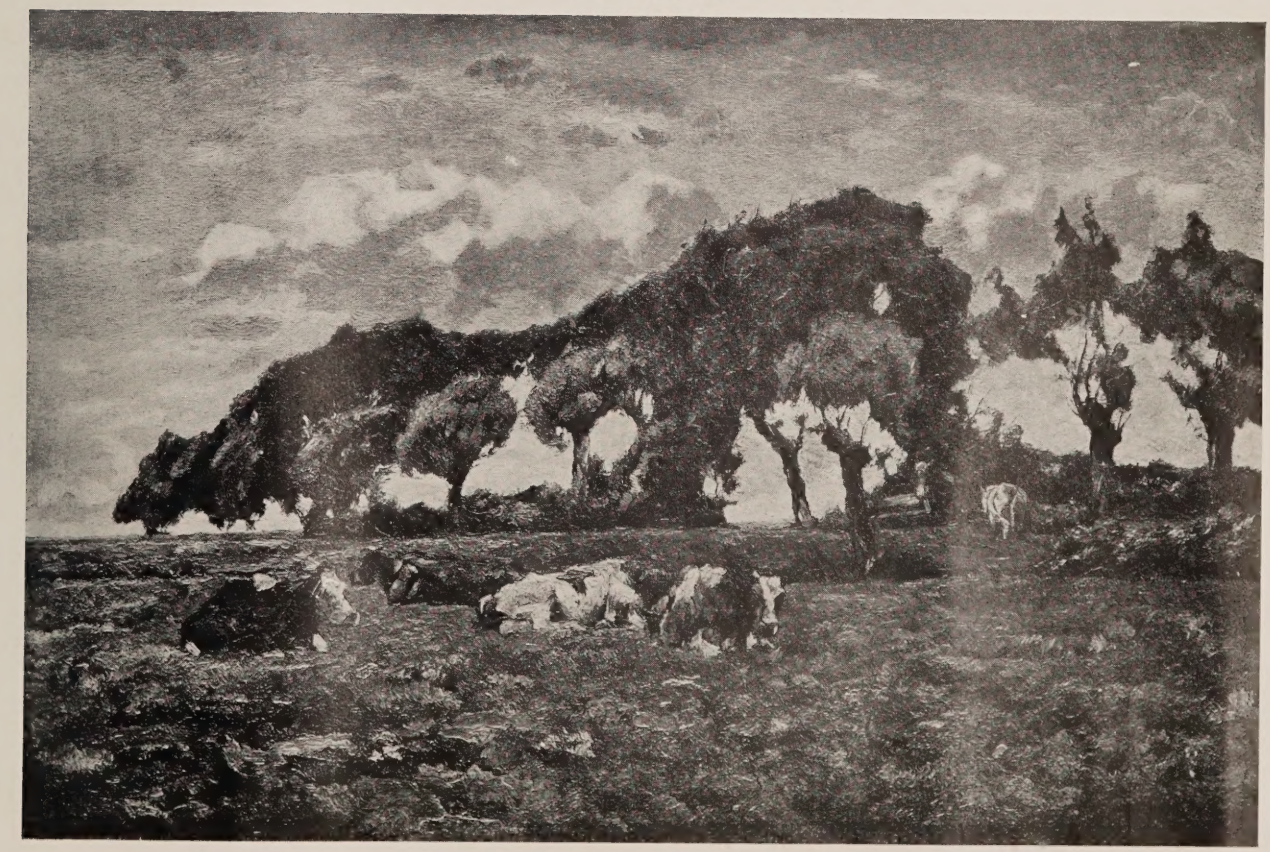
H. A. VAN DAALHOFF.

18

W. DE ZWART.

112

W. DE ZWART.



111